

l'association
Volume/collectif

L'association **Volume/Collectif** se **compose d'artistes et de musiciens expérimentateurs**. Dans la voie tracée par de joyeux inventeurs (Cage, Schæffer, Ferrari, Eno) **ils privilégient l'expérience sensorielle : jouer avec l'écoute des sons plutôt qu'avec les codes musicaux**, tirer profit du potentiel sonore de notre environnement soi-disant bruyant, déplacer l'anecdotique dans un univers poétique, être à l'affût de l'erreur inattendue.

Depuis sa création en 2005, **Volume/collectif met en place des installations sonores et visuelles, des pièces radiophoniques, des concerts chez l'habitant, des résidences en lien avec l'environnement sonore, des commandes de compositions électro-acoustiques et des ateliers pédagogiques.**

*Volume/collectif est soutenu par
Le Conseil Général de la Loire Atlantique,
la DRAC des Pays de la Loire et
la Fondation de France.*

www.volume-collectif.org

Le duo abs(.)hum

Au sein de ce duo, Charles-Henry Beneteau et Christophe Havard **jouent sur une seule guitare préparée qu'ils commandent à distance**. L'instrument devient ainsi le «moteur sonore» central qui se compose d'une guitare asservie customisée de moteurs, capteurs, portique, câblage, électro-aimants, ... Les musiciens - légèrement en retrait pour ne laisser apparaître que l'objet théâtralisé - manipulent l'engin d'où ils extraient la matière sonore dont on dira qu'elle fait référence à la musique minimale, au rock expérimental ou à la musique concrète.

Depuis sa création, en 2004 (voir annexe), le duo a été amené à rapprocher son univers sonore de celui plus réaliste des phonographies, notamment lors de l'évènement 'cUncert-x, où Yannick Dauby et Christophe Havard jouaient avec des enregistrements sonores collectés sur des sites industriels. Il est alors apparu évident qu'abs(.)hum devait continuer à explorer cette voie, d'où le projet *Immensity of the territory*. Parallèlement, abs(.)hum a tissé des liens étroits avec le guitariste Anthony Taillard, souvent invité par le duo pour ses concerts. Son expérience de la musique expérimentale, sa passion pour la culture underground américaine et sa connaissance de la guitare américaine en font un compagnon de choix pour ce road movie à venir: *Immensity of the territory*.

<http://abs.hum.free.fr>



Immensity of the territory

A l'origine du projet on trouve le **désir de mêler à la guitare d'abs(.)hum, des phonographies** qui constituent un autre axe du travail de Christophe Havard. **La singularité même du jeu de cette guitare (utilisation de sons étirés, saturés, l'emploi du bottle-neck...)** a orienté le thème **des phonographies vers les grands espaces et le mythe américain, d'où son intitulé anglophone.**

Immensity of the territory est une immensité à entendre à différents niveaux :

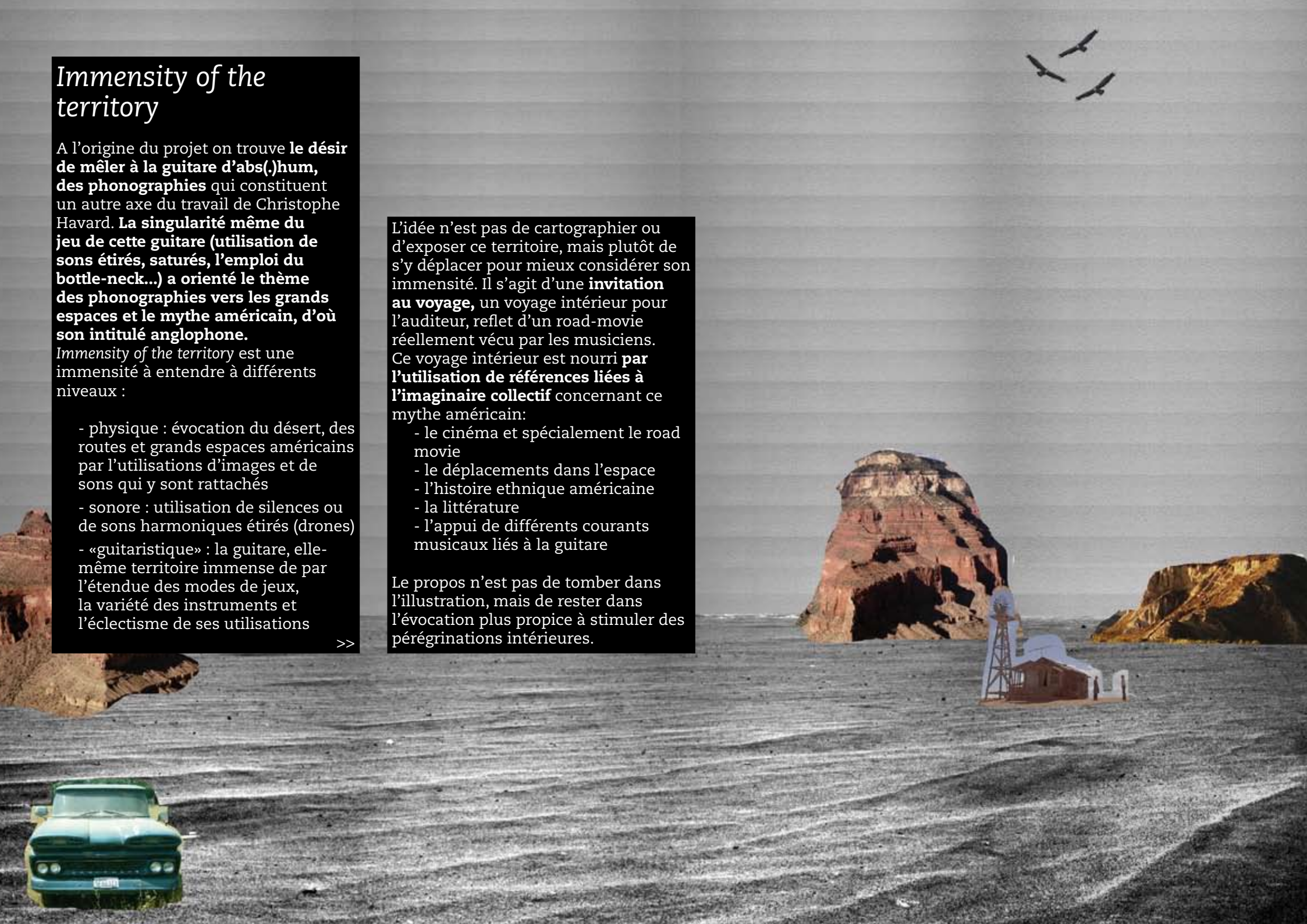
- physique : évocation du désert, des routes et grands espaces américains par l'utilisations d'images et de sons qui y sont rattachés
- sonore : utilisation de silences ou de sons harmoniques étirés (drones)
- «guitaristique» : la guitare, elle-même territoire immense de par l'étendue des modes de jeux, la variété des instruments et l'éclectisme de ses utilisations

>>

L'idée n'est pas de cartographier ou d'exposer ce territoire, mais plutôt de s'y déplacer pour mieux considérer son immensité. Il s'agit d'une **invitation au voyage**, un voyage intérieur pour l'auditeur, reflet d'un road-movie réellement vécu par les musiciens. Ce voyage intérieur est nourri **par l'utilisation de références liées à l'imaginaire collectif** concernant ce mythe américain:

- le cinéma et spécialement le road movie
- le déplacements dans l'espace
- l'histoire ethnique américaine
- la littérature
- l'appui de différents courants musicaux liés à la guitare

Le propos n'est pas de tomber dans l'illustration, mais de rester dans l'évocation plus propice à stimuler des pérégrinations intérieures.



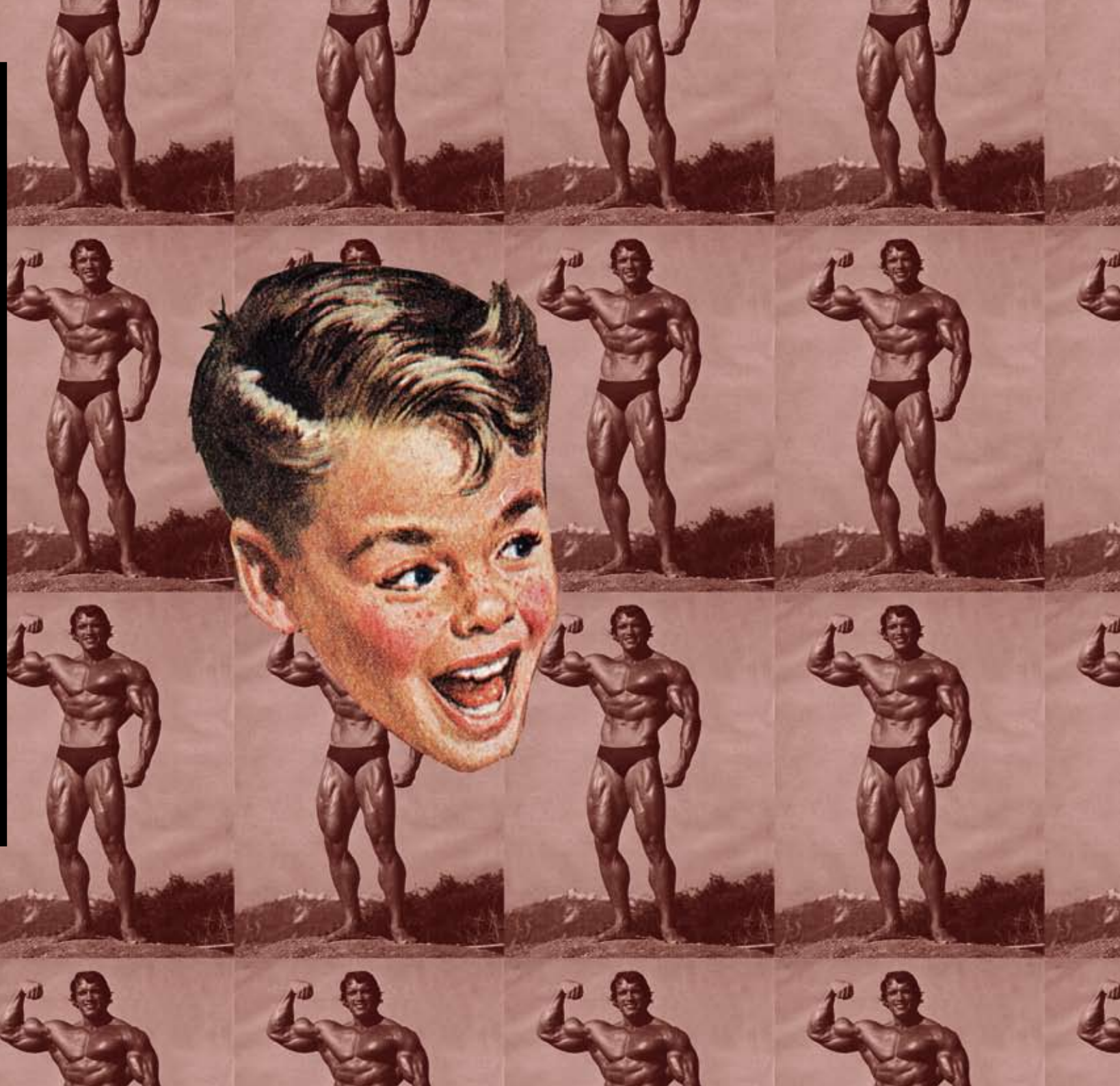
Immensity of the territory : sur scène

Au jeu **singulier de la guitare asservie** du duo abs(.)hum, s'ajoute l'utilisation de **phonographies** (différents collectages provenant notamment du voyage aux USA). Au duo se joint Anthony Taillard utilisant les guitares électriques préparées ou acoustiques en **open tuning**.

Les phonographies utilisées sont des paysages naturels et urbains, des entretiens avec des personnes rencontrées, des fragments de musiques collectées, des extraits de bandes son du cinéma...

Le développemet de ces matières est réinventé pour chaque concert puisque l'improvisation est le moyen d'expression privilégié du duo abs(.)hum. Pour cette occasion, le jeu guitaristique des musiciens est épuré et les effets atténués, laissant l'espace nécessaire à l'écoute de ce mélange de sources.

Sur scène, le trio sera légèrement en retrait, pour laisser place à une **projection en fond de scène (diaporama d'images prises durant le voyage aux US)** avec en premier plan la guitare posée, objet quasi théâtral.



Immensity of the territory : réalisation du projet

La concrétisation de ce projet initié il y a presque deux ans va se dérouler sur l'année 2008.

Nous distinguons trois phases: le voyage/collectage, la résidence/création, la diffusion.

a) Le voyage / collectage

Du 14 février au 1 mars 2008, de New York à la Nouvelle-Orléan, en passant par : Philadelphia, Washington, Shenandoah national park, Great smoky mountains national park, Nashville, Memphis, Clarksdale, Natchez, Baton Rouge, Lafayette, Saint Martinville, Thibodaux...

b) La résidence / création

Quelques semaines de derushage et de classification des documents suivront le voyage aux US.

Une première semaine de répétition est prévue entre le 11 et le 27 avril.

Nous recherchons actuellement un lieu de résidence qui puisse nous accueillir durant cette période et qui soit équipé d'un système son stéréo (table 6 entrées) et d'un vidéo projecteur avec écran.

Idéalement cette résidence pourrait faire l'objet d'une demande de subvention (aide à la création). **Le projet étant soutenu par le Conseil Général de Loire Atlantique, les organisateurs de ce département peuvent bénéficier d'une prise en charge partielle des charges sociales par le Conseil Général.**

>>

c) La diffusion

La première représentation de Immensity of the territory est prévue début mai 2008 lors du festival Musique Action. Nous sommes aussi soutenus par le festival Musiques de rues (Besançon), auquel nous participerons en octobre 2008.

Fiche technique:

Façade: système stéréo actif avec sub bass indispensable.

Console de mixage : les 3 musiciens ont chacun leur table de mix (prévoir 3 entrées stéréo).

Retours: 2 ou 3 retours (nécessaires selon la disposition scénique).

Projection: un vidéo projecteur adapté au lieu et pré-installé + un écran suffisamment grand en fond de scène (pour les connectiques, merci de nous contacter au préalable).

Deux tables (environ L=1,20 mètre).

Une table (environ L=1 mètre).

Trois chaises.

Deux arrivées électriques dédiées au son.

Administratif:

Par contrat de cession (association Volume Collectif) comprenant: salaires, charges sociales, frais associatifs et transport (coût suivant le lieu de diffusion). Il nous est impossible de nous déplacer en train avec le matériel.

Par contrat d'engagement: prévoir 3 cachets, ainsi que le défraiement. Rappel: une partie des charges sociales est exonérée pour le département 44 (convention avec le Conseil Général).



abs(.)hum

Références :

- la Carenne - Brest
- Festival «Musiques de rue» - Besançon
- festival Nuit d'hiver - Marseille (+ anthony taillard)
- Tribu Festival - Dijon
- festival Nuit blanche - Paris (+ shejingren - Wan-Shuen Tsai/Yannick Dauby)
- Les Instants chavirés - Montreuil
- DogPig Art Café - à Kao-Hsiung (Taiwan) projection du film de Shejingren sur une musique de abs(.)hum: «the pith of the aphrodisiac tree»
- Concert et participation à l'installation sonore et visuelle 'cUncert-x mise en place par VOLUME/ COLLECTIF et présenté à Athénor (Saint-Nazaire)
- les abattoirs de Billère - Pau (association la Factory)
- Pannonica - Nantes
- festival Résonances - Saint-Nazaire (+ Aimé Dontigny, Eric Dorion, Hughes Germain)
- Centre d'art Passerelle - Brest (association Penn ar jazz)
- carte blanche à abs(.)hum 2 soirées HUB - nantes (+ invités: Carine Lequyer, John Morin, Anthony Taillard, Basile Feriot, ...)
- Parc de la Garenne Lemot - Clisson (association Acousma)
- «chez l'un l'une l'autre» - Rezé (44)
- blockhaus DY.10 (+ Anthony Taillard)

>>

- vernissage exposition Guérande (+ Hughes Germain)
- semaine musicale Saint-Brévin-les-pins (44)

Discographie sur TIRAMIZU
<http://tiramizu.free.fr/>

- «NO HEROES» (2005) CD audio
- «abs(.)hum» CDr audio + vidéo sur le label tiramizu (2004)

Charles-Henry Beneteau

Après des débuts en autodidacte dans les années 70, tourné vers le rock et le blues acoustique, il entre au conservatoire dix ans plus tard pour étudier la guitare classique. Lauréat de plusieurs prix internationaux, il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en duo et en quatuor de guitares.

Egalement theorbiste, il étudie la musique baroque, pratique la basse continue et participe à de nombreux concerts comme continuiste .

Depuis toujours passionné par la musique contemporaine, l'improvisation et les chemins de traverse, il consacre une partie de ses activités musicales à un domaine plus expérimental.

Prix et récompenses

Lauréat de la fondation Menuhin
1er prix au concours international de guitare en duo de Montélimar

>>

2ème prix au concours international de guitare de Berlin
Lauréat de la FNAPEC

Références scéniques

Nombreux concerts en duo avec Brigitte Palisson (festivals et salles dans toute la France depuis 1985)
Concerts et tournées avec l'ensemble « Les Quatre Guitares » : Brigitte Palisson, Josiane Rabemananjara, Philippe Spinosi (ensemble financé par le Conseil Régional de la Région Centre).

De la rencontre avec Christophe Havard naît le projet d'une guitare préparée commandée à distance (abs(.)hum). S'en suit de nombreux concerts : scènes locales, Les Instants Chavirés, Le Pannonica, Festival les Nuits Blanches (Paris 2004), Festival Nuits d'Hiver (GRIM, Marseille)

Discographie sélective

- Les Quatre Guitares : Œuvres de Prætorius, Boccherini, Telemann, Carulli, Villa-Lobos, Laurent... (Editeur : CD Diffusion, 2000)
- abs(.)hum, CDr audio et vidéo, label Tiramizu (2004)
- abs(.)hum, «No Heroes», CD audio, label Tiramizu (2005)

Mail : charleshenry@volume-collectif.org

Annexes

Christophe Havard

Electroacoustique, improvisation, phonographie, composition, prise de sons, pédagogie, expérimentation sonore, saxophone

Biographie

Saxophoniste depuis l'âge de 16 ans, c'est après plusieurs années à jouer dans des formations jazz qu'il se dirige vers tout ce qui touche à l'expérimentation sonore et à l'écoute de l'environnement. Depuis, il réalise des installations sonores et des pièces électro-acoustiques ou radiophoniques, il est invité à des résidences en lien avec l'environnement sonore, il joue dans des groupes qui mettent en jeu l'improvisation, l'expérimentation et la prise de son, il crée la musique pour le théâtre, le cinéma documentaire, il participe aux activités de différentes associations et met en place des ateliers pédagogiques. En parallèle, il enseigne dans deux écoles de musique de la Loire-Atlantique.

Au sein du duo abs(.)hum, il utilise un instrument hybride, une guitare préparée et commandée à distance dont il tire des jeux de hauteurs, des boucles et des saturations... Dans les formations telles que Poyepolomi, Phono3graphie ou Surface Libre, il met en jeu des phonographies (sons enregistrés) souvent en lien avec le type et le lieu de l'événement pour former une alternance d'univers

>>

narratifs ou abstraits. Avec °SONE ou dans ses installations propres, il utilise les qualités vibratoires de divers matériaux pour la diffusion du son, cherchant ainsi d'autres manières de faire écouter la musique. Sa pratique de composition pour support mixe des sons hétérogènes : environnementaux (industriels, naturels), corps sonores, voix, instruments, extraits de films, ... Enfin, conscient du manque de diffusion et d'ouverture dans les zones rurales pour ces nouvelles musiques, il met en place des projets en lien avec ce milieu.

Discographie sélective

- tiracd_004 : abs(.)hum « No Heroes » masterisé par hughes germain 2005
- and/over1 : « Overheard and Rendered » compilation de 5 pièces en rapport avec le paysage sonore 2006
- fibr 008 : « picNIC – Jérôme Joy » interprété par l'ensemble formanex
- fibr 006 : « Treatise – Cornelius Cardew » enregistré par Formanex + le trio AMM + John White + Laurent Dailleau
- fibr 004 : « Treatise – Cornelius Cardew » enregistré par Formanex + Laurent Dailleau
- fibr 001 : [N : Q] ensemble d'improvisateurs avec Jean « popof » chevalier, Keith Rowe, Julien Ottavi
- yolk J2005 : Jazzophone Compagnie + Tim Berne « Mosaïques »
- Orkhêstra : avec le trio à cordes SIBIEL / 2005

Mail : christophe@volume-collectif.org
Site : <http://havard.christophe.free.fr/site>

Anthony Taillard

Quelques années après une première approche académique de la musique (initiation au saxophone dans un CNR) Anthony achète une guitare électrique et reprend la pratique musicale en autodidacte. Dès le départ, la découverte de l'instrument est empirique et assez éloignée des schémas classiques d'apprentissage, ce qui l'amène rapidement à développer la préparation de ses guitares : open tuning, manipulations d'effets électroniques, incorporation d'objets dans le jeu musical.

Il participe à plusieurs groupes dans des registres allant d'un rock noise (Halfzouhair Schag), à une pop raffinée (Man), en passant par la musique expérimentale (Formanex). Parallèlement, il est associé à des projets de musique improvisée, jouant ainsi avec Keith Rowe, AMM, Taku Sugimoto, Noël Akchoté, Phil Durrant, Sylvain Chauveau ...

Ses projets actuels : collaboration avec Abs(.)Hum, Music for trees (compositions solo sur des peintures de Cyrille Borgnet), Surface Libre (avec P.Battus, C.Havard, C.Lécuyer, J.Morin), Subutex Social Club (noise avec M.Leduc et J.Morin), PILS.

Mail : anthony@volume-collectif.org
Site : www.entropicproject.com

Immensity of the Territory

on the Road

IMMENSITY OF THE TERRITORY

Association VOLUME/COLLECTIF
c/o Christophe Havard
3 rue Armand Barbes
44 600 Saint-Nazaire
Tél : +33 240 451 757
+33 677 461 095
Mail : abs.hum@volume-collectif.org

Conception graphique et visuelle:
François Ripoché
Tél : +33 674 736 676
Mail : francois@volume-collectif.org
Site Web : <http://ripoche.f.free.fr>